

Методическая разработка открытого занятия на тему:
«Развитие творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования» проведенного в рамках XII Фестиваля педагогического мастерства
«Все грани творчества-2022»

Автор: Якубчик Марина Александровна,
направленность: художественно-эстетическая

Возраст детей: 11-15 лет
Дата: 17 марта 2022 года
Тип занятия: комбинированный

Технология: И.П. Волкова (выявления творческих способностей) лично-ориентированная.

Цель урока: Развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с основными элементами региональных особенностей русского танца Ленинградской и Костромской областей и применение полученных знаний на практике.

Принципы и методы изложения нового учебного материала:

- принцип изучения движения от медленного к быстрому темпу;
- принцип изучения движений от простого к сложному;
- работа с группой в целом, при необходимости индивидуализация;
- метод мотивирования учебной активности в ходе освоения материала, настрой обучающихся на демонстрацию готовой связки в конце занятия.

Основные задачи:

1. Обучающие:

- ознакомить с русским народным танцем и его особенностями;
- разучить основные и базовые движения Ленинградской и Костромской областей;
- обучить основной технике выполнения базовых движений данных областей.

2. Развивающие:

- способствовать развитию пластичности, координации, выносливости, мышечного тонуса, чувства ритма, музыкальности;
- содействовать развитию когнитивных способностей (интеллекта, восприятия информации, воображения, абстракции и синтеза).

3. Воспитывающие:

- воспитывать уважительное отношение к русскому народному творчеству;
- способствовать созданию хорошего настроения, положительных эмоций в ходе занятий;
- воспитывать сознательное отношение к здоровью, здоровому образу жизни.

Материально-техническое обеспечение: зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, ноутбук, колонка, музыкальный материал.

План урока:

1. Мотивация и целеполагание.
2. Разминка.
3. Формирование новых знаний и умений.
4. Закрепление знаний.
5. Рефлексия.

Ход урока:

1. Мотивация и целеполагание. (1-2 мин.)

- Построение ребят по линиям. Приветствие. Проверка готовности обучающихся к занятию. Создание психологического настроения, доброжелательной атмосферы и активизации внимания. Словесное стимулирование.
- Введение в тему мастер-класса, объяснение задач и содержания:
 - Ребята, сегодня мы с вами
 - ✓ разучим несколько базовых региональных элементов русского народного танца Ленинградской и Костромской областей;
 - ✓ соединим выученные движения в танцевальную связку, и уже после этого занятия вы сможете применить их на любом народном празднике, показать своим друзьям, а также импровизировать в данном направлении и т.д.;
 - ✓ познакомимся с русскими народными танцами Ленинградской и Костромской областей;
 - ✓ продемонстрируем педагогам основные элементы и небольшой танцевальной связки.

2. Разминка. (5 мин.)

- стоя по 6 позиции делаем releve;
- делаем releve левой и правой ногой по очереди;
- «соте» по 6 позиции;
- русский бег;
- острый бег;
- jete;
- «моталочка»;
- «молоточки»;
- соскок на пятку и пауза на положении passé;
- одинарная дробь;
- двойная одинарная дробь;
- дробь с перескоком;
- двойная дробь.

3. Формирование новых знаний и умений. (25 мин.)

- При выполнении любого движения в русском народном танце важно внутреннее и физическое состояние человека, а также очень важна эмоциональная составляющая при воспроизведении того или иного движения в данном направлении хореографии. Об этом важно помнить. Например, в танцевальной традиции Ленинградской области движения как мужской, так и женской пляски исполняются чётко, ритмично и стремительно, в живой манере и задорном характере. Что касается Костромской области, то в движениях просматривается наоборот степенность действия, величавая поступь, движения исполняются плавно, пружинисто, со сдержанностью и весёлостью в них. Движения мужской пляски исполняются живо, размашисто, с удалью и в тоже время сдержанно по характеру. Движения женской пляски исполняются заковыристо, благодаря обилию дробных выстукиваний. Давайте попробуем.

Знакомство с двумя новыми региональными областями русского народного танца.

Содержание этапа:

Танцевальные элементы Ленинградской области:

- шаг с пятки со слегка выпрямленными руками;

- стелющийся бег вперёд;
- боковые припадания;
- трилистник с plié с разведёнными руками и сокращёнными кистями;
- 3 шага с перескоком в паре с поворотами;
- припадания + повороты руки с платком сверху;
- шаг с носка с выпадом на пятку.

Танцевальные элементы Костромской области:

- шаркающий шаг вперёд с подниманием ноги на passé;
- перетопы с ударом каблука;
- подскоки (со сведением ног);
- «моталочка» с перекрещиванием;
- двойная дробь + переборы на полупальцах;
- двойная дробь со смещением в диагональ.

Объяснение, демонстрация, разучивание.

Разучивание 2-х новых танцевальных комбинаций на основе областных особенностей.

4. Закрепление знаний. (4 мин.)

- Создание положительно эмоционально окрашенный фон для финальной связки.
- Развитие умения исполнить танцевальную связку в определенной последовательности;
- Развитие умение ориентироваться в зале;
- Развитие эмоционально-эстетической сферы, стремление к самовыражению.

Содержание этапа

1. Демонстрация разученной связки ребят с педагогом.
2. Деление обучающихся на 2 группы по возрастам и самостоятельная демонстрация разученных комбинаций в обратном порядке с применением хореографического приёма «зеркальный»;
3. Самостоятельная демонстрация разученной комбинации с помощью приёмов хореографического симфонизма:
 - 1) Увеличение, уменьшение (народ добавляется или уменьшается),
 - 2) Канон (заключается в повторе комбинации другими участниками, но с середины),
 - 3) Варьирование (перемешивание движений во всей комбинации).

5. Рефлексия. (5 мин.)

По окончании урока проводится беседа.

Вопросы:

1. Какое настроение у вас?
2. Все ли у вас получилось?
3. Общее впечатление от мастер-класса (понравился или нет, что больше понравилось)?
4. Что было для вас сложным на данном занятии?

Сегодня мы с вами познакомились с основными элементами Ленинградской и Костромской областей русского народного танца. Благодаря этим элементам он приобретает свою красоту и изюминку той или иной области. Вы попробовали себя в роли танцоров, и теперь вы сможете рассказать о полученном опыте своим друзьям.

Поклон.

Выход из зала.