

Сатиры смелой властелин...



Фонвизин — крупнейший русский драматург XVIII века, создатель русской социальной комедии. С именем Фонвизина связано также формирование русской художественной прозы.

Велико было воздействие самой личности Фонвизина на его современников, деятелей передовой культуры XIX века. А.С.Пушкин, видевший в Фонвизине поборника просвещения борца с крепостничеством, назвал его «другом свободы».

•Родился в богатой дворянской семье.
С 1755 по 1760 год учился в гимназии
при Московском университете,
а в 1761-1762 году — на философском факультете
того же университета.

В студенческие годы занимался переводами.
В 1762 году Фонвизин определился переводчиком
в Коллегию иностранных дел и
переехал в Петербург.



•Фамилия Фон Визен (нем. von Wiesen)
писалась в XVIII веке в два слова или
через дефис.

•Литературная деятельность Фонвизина начинается в 60-е годы XVIII в.

Пытливый и остроумный человек, он создан был для того, чтобы стать сатириком.

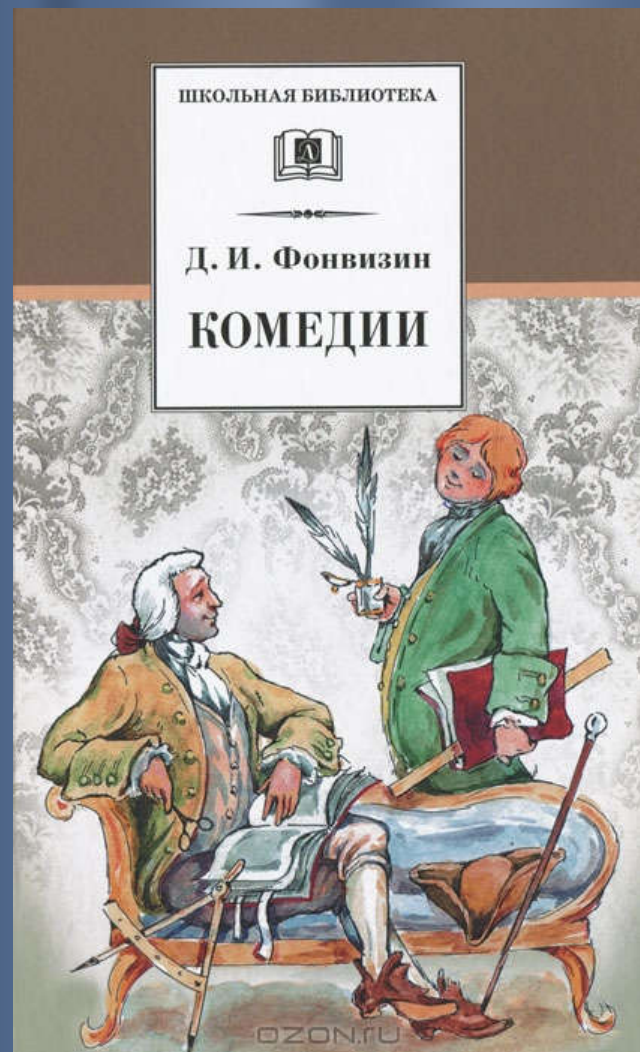
А поводов для горького смеха было достаточно в российской действительности того времени.

Фонвизин видел, что вокруг трона Екатерины II собрались казнокрады, взяточники, карьеристы, что волны крестьянских восстаний — это грозные признаки надвигающейся народной бури.

•В результате общения с кружком молодых офицеров-вольнодумцев создал «Послание к слугам моим...» (1769 г.) — сатирическое произведение, опиравшееся на традиции русской басни и сатиры.

В это же время писатель проявляет интерес к драме, у него возникает замысел оригинальной русской сатирической комедии.

Первым образцом в этом роде явился его «Бригадир» (1766—1769 гг.).



Д.И. Фонвизин читает "Бригадира"
в салоне цесаревича Павла
Петровича. С гравюры П. Бореля



В своем самом значительном произведении —
комедии «Недоросль» (1781 г.)—
Фонвизин указывает на корень всех бед России —
крепостное право.

Автор оценивает и судит не людские пороки сами по себе,
а прежде всего общественные отношения.

Положительные герои — просвещенные дворяне —
не просто осуждают крепостное право, но борются с ним.

Комедия строится на остром социальном конфликте.

Жизнь в доме Простаковых представлена
не как суммарная картина нелепых обычаев,
а как система отношений, основанных на крепостничестве.

НЕДОРОСЛЬ,
КОМЕДІЯ
ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІАХЪ.

Представлена въ первый разъ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
Сентября 24 дня 1782.

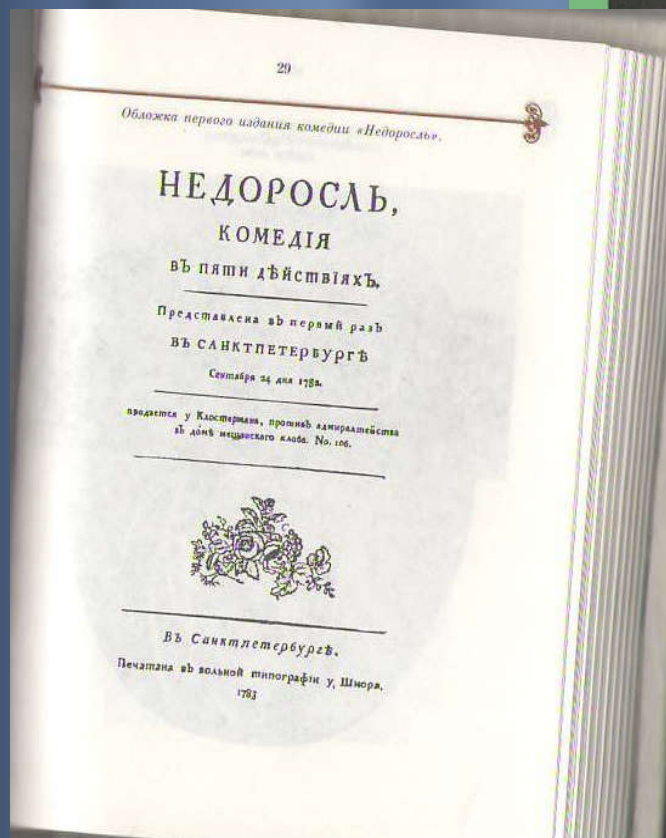
Продается у Клоостермана, противъ адмиралшества,
въ домѣ мещанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,
Печатана въ вольной типографіи у Шнора.
1783.



**Обложка первого
издания
комедии «Недоросль».**



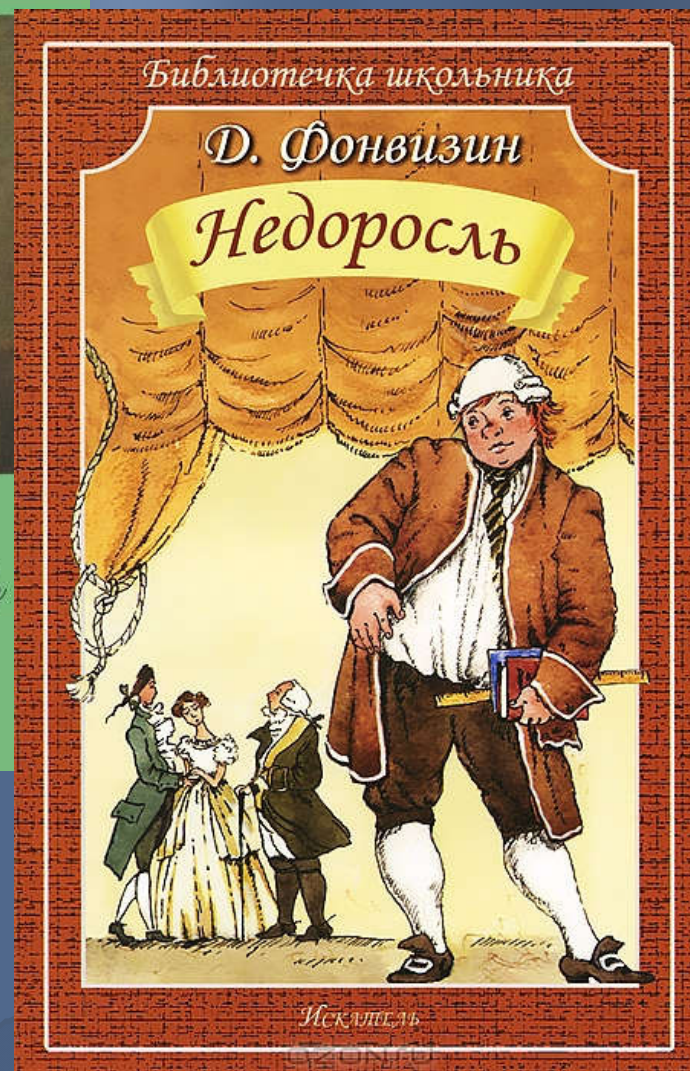
КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

Д. Н. Фонвизин

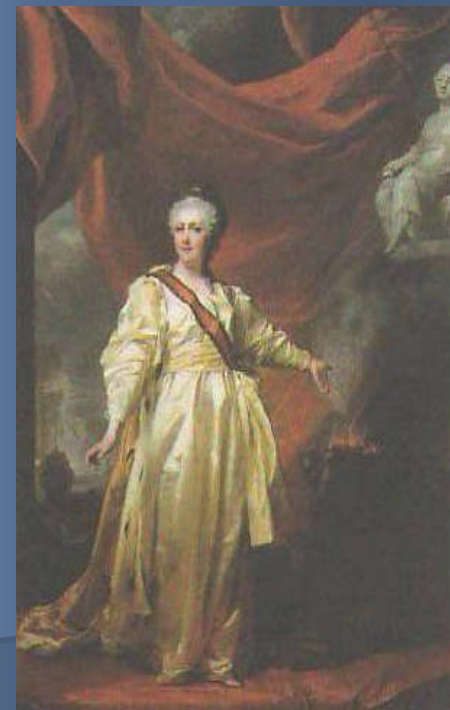


Недоросль

OZON.RU



- Автор создает многоплановые характеры, обнажая внутреннюю драму таких отрицательных персонажей, как Еремеевна и Простакова. По словам Н.В.Гоголя, «Недоросль» — «... истинно общественная комедия». В 1782 году Фонвизин подает в отставку и занимается только литературной деятельностью. В 1783 году он публикует ряд сатирических произведений. На них с раздражением отвечала сама императрица.



Фонвизин был человеком живым, светским; образованный, смелый, он стоял выше многих предрассудков своего времени, считал, что дворянину не зазорно заниматься торговлей.

Дружил с актером Иваном Дмитриевским, хотя актеры были, по понятиям того времени, чем-то вроде слуг.

Общаясь с вельможами в придворном мире, женился на дочери купца, несмотря на явное неодобрение родных.

- Последние годы жизни Фонвизин был тяжело болен (паралич), но писать продолжал до самой смерти. В 1789 году он начал работу над автобиографической повестью «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», но не закончил эту работу. Повесть является замечательным произведением русской прозы. Здесь в образе автора воссоздан характер человека и писателя — русского по складу ума, юмору, иронии, показано духовное богатство личности, умеющей подняться над своими слабостями и бесстрашно рассказать о них своим соотечественникам.



Все́й душо́й Фонвизин любил родину
и свой народ.

Девизом его жизни были слова:
*Ты должен посвятить Отечеству свой век,
Коль хочешь навсегда быть честный человек.*

Адреса в Санкт-Петербурге

Лето 1773 — 11.1774 года — Большая Садовая улица, 26.



Его могила в чугунной ограде находится на Лазаревском кладбище в Александро-Невской лавре рядом с могилами архитектора И.Е Старова, математика Л. Эйлера и художника В.Л. Боровиковского.

Интересные факты

Фонвизин упоминается:

Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...
А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Сатирик превосходный
Невежество казнил в комедии народной
А.С.Пушкин «Послание к цензору»

— ... Право, мне очень нравится это простодушие! Вот вам, — продолжала государыня, устремив глаза на стоявшего подалее от других средних лет человека с полным, но несколько бледным лицом, которого скромный кафтан с большими перламутровыми пуговицами показывал, что он не принадлежал к числу придворных, — предмет, достойный остроумного пера вашего! — Вы, ваше императорское величество, слишком милостивы. Сюда нужно, по крайней мере, Лафонтена! — отвечал, поклонясь, человек с перламутровыми пуговицами.
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Самостоятельная работа со статьей учебника

- Какими были учебные успехи Д.И.Фонвизина?
- Что навсегда сохранила память юного Фонвизина от поездки в Петербург?
- Какова направленность творчества Д.И.Фонвизина.
- Укажите его первое произведение.
- Когда была создана и где и когда поставлена комедия «Недоросль»?
- Какие творческие планы имел, но не сумел реализовать Д.И.Фонвизин?